

ACADÉMIE D'ORGUE



DE FRIBOURG

C.P. 23

CH-1702-Fribourg / Freiburg

T/ F + 41 26 470 00 89

info@academieorgue.ch

www.academieorgue.ch

13^e FESTIVAL INTERNATIONAL D'ORGUE DE FRIBOURG (SUISSE)

DU 23 AU 26. 09. 2010

Cette nouvelle édition du Festival International d'Orgue de Fribourg s'ouvrira avec un concert destiné tout spécialement au jeune public : Maurizio Croci, directeur artistique du Festival, et Roberto Antonello, fameux organiste et musicologue italien, joueront leur propre transcription pour orgue à quatre mains de *Pierre et le Loup* de S. Prokofiev. Anne Schwaller, jeune et talentueuse actrice fribourgeoise, apportera sa contribution comme récitante. Ce concert, organisé en collaboration avec l'Association des Amis de l'Orgue du Collège St-Michel (AOCSM), aura lieu le jeudi 23 à 10h15 à l'église du Collège St-Michel. Il sera également donné à la Collégiale de Romont le samedi 25 à 10h, dans le cadre des *20h de musiques*. A l'issue du concert de Fribourg, soit le jeudi 23 à 11h, aura lieu le vernissage du récent enregistrement (2010) de cette transcription, demandé et financé par l'association *Echo European Cities of Historical Organs* (ECHO, voir co-dessous). Avec ces deux concerts, le Festival manifeste son souci de faire découvrir l'orgue aux jeunes ainsi qu'à un public toujours plus large.

Le jeudi 23 aura également lieu une conférence du célèbre musicologue français Gilles Cantagrel. Cette conférence, intitulée « Aux sources de la musique d'orgue de J.S. Bach », aura lieu à la FNAC de Fribourg à 17h30. Les gens de passage et de diverses sensibilités musicales auront l'occasion de découvrir, dans une forme vulgarisée par l'un des plus grands spécialistes, l'univers fascinant de la musique pour orgue du Cantor de Leipzig.

A 20h30, toujours le jeudi 23, sera donné un concert en l'église des Cordeliers avec René Perler, basse, Meret Lüthi au violon baroque et Johannes Strobl à l'orgue. Le public pourra savourer de magnifiques pièces du répertoire allemand des XVII^e et XVIII^e siècles dans une église illuminée de manière particulière pour l'occasion, une manière de traduire visiblement des ambiances musicales!

Le vendredi 24 à 20h en la cathédrale St-Nicolas, le célèbre organiste et compositeur belge Bernard Foccroulle se produira aux claviers du magnifique orgue Manderscheidt. Le programme s'annonce varié puisqu'aux pièces des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles viendra

s'ajouter une composition de l'interprète lui-même, déjà fameuse au sein du milieu organistique : *Spiegel*. Le concept consistant à composer de la musique moderne pour des instruments historiques illustre de manière particulière l'existence de ponts entre les différents styles et époques musicaux.

C'est dans ce même esprit que l'organiste bernois Daniel Glaus présentera le samedi 25 à 16h une création pour et sur l'orgue Manderscheidt de la Chapelle de l'Hôpital des Bourgeois. En soirée c'est Poulenc qui sera à l'honneur. Le Professeur Luca Zoppelli donnera une conférence à 19h à l'Aula du Collège St-Michel, en collaboration avec l'Institut de Musicologie de l'Université. A 20h le public pourra se déplacer à l'église du Collège pour y entendre le fameux *Concerto pour orgue, cordes et timbales* du compositeur français. Roberto Antonello, à l'orgue, sera accompagné par l'Orchestre de Chambre Fribourgeois sous la direction d'Emmanuel Siffert. Ce concert, organisé lui aussi en collaboration avec l'AOCSSM, comportera également des œuvres de Pärt, Guevara et Chostakovitch.

L'orgue Mooser de l'église St-Pierre-aux-Liens de Bulle aura l'honneur de clore le Festival avec un concert prévu le dimanche 26 à 17h15 et donné par l'« *ECHO Young Organist of the Year* » (voir ci-dessous). Le luxembourgeois Gilles Leyers interprétera, à côté de pièces de Boëly, des œuvres allemandes des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles. Les œuvres romantiques viendront compléter le programme de cette édition, particulièrement riche en musiques plus anciennes et plus récentes.

Afin de favoriser non seulement les découvertes musicales mais également les moments de rencontre, le Comité a décidé d'innover un nouveau concept : entre les différents événements musicaux de cette 13^{ème} édition, les mélomanes auront la possibilité de se rencontrer au « Café de l'Orgue », basé au tea-room de l'Hôtel Hine-Adon, à la Rue Pierre-Aeby, et où sera diffusée de la musique d'orgue.

L'Académie d'orgue se réjouit d'accueillir un grand public à ces différents concerts et conférences et de lui offrir la possibilité de découvrir et redécouvrir nos magnifiques instruments historiques qui nous permettent d'entendre aussi bien de la musique ancienne que de la musique contemporaine. Des informations sur chacun des musiciens sont disponibles sur le site de l'Académie (www.academieorgue.ch).

L'ACADEMIE D'ORGUE DE FRIBOURG (www.academieorgue.ch)

L'Académie d'orgue de Fribourg a été fondée en 1997 par un petit groupe de professionnels et d'amateurs d'orgue. Leur objectif était d'offrir à des jeunes organistes des cours théoriques et pratiques, avec le concours de grands musiciens et musicologues, ainsi que des conférences, visites guidées et concerts pour le grand public, afin d'éveiller l'intérêt pour l'orgue et de mettre en valeur les remarquables instruments historiques de la région.

Depuis 1998 l'Académie propose chaque année, dans le cadre de son Festival international d'Orgue, des cours de maîtres, des conférences et des colloques scientifiques qui approfondissent des thèmes spécifiques autour de l'orgue. En ce sens, ses activités sont différentes et complémentaires de celles d'un conservatoire ou d'une école de musique, ce qui permet une bonne collaboration avec plusieurs institutions européennes. La place consacrée à la présentation de ses activités dans les revues spécialisées internationales rend possible un

accroissement du nombre de participants en provenance des pays de l'Europe de l'Est, des États Unis, d'Australie ou encore de Corée.

L'extraordinaire concentration d'un large éventail d'orgues historiques d'époques différentes dans une région géographique restreinte permet de redécouvrir, dans ses couleurs originales, un vaste répertoire de musique, magnifié par des instruments adéquats. La pluralité des instruments permet ainsi une grande variété dans le choix des thèmes proposés lors de chaque édition.

ECHO EUROPEAN CITIES OF HISTORICAL ORGANS (www.echo-organs.org)

Au 19^e siècle, les orgues de la cathédrale de Fribourg constituaient l'un des principaux attraits touristiques de la ville. Depuis 1998, l'Académie d'Orgue de Fribourg œuvre pour la mise en valeur des orgues fribourgeois et a contribué fortement à la réputation de Fribourg comme « ville d'orgues » en conférant aujourd'hui un véritable rayonnement international à ce patrimoine.

La Ville de Fribourg fait partie, depuis 2005, de l'association ECHO (European Cities Of Historical Organs : « *ECHO is an association of so far twelve cities in twelve european countries disposing of precious historical organs, cities where the care of organ-culture plays an important role. It is the predominant aim of ECHO to encourage and foster this care and the historical heritage by a vast number of means and across borders* »). Elle a été choisie pour représenter la Suisse (un seul membre par Pays) à côté de villes telles que Alkmaar, Bruxelles, Freiberg, Göteborg, Innsbruck, Lisboa, Roskilde, Toulouse, Treviso et Zaragoza. Son patrimoine d'orgues historiques ainsi que la présence de notre Académie ont été déterminants.

En 2006 cette association a publié un double CD où les orgues historiques de Fribourg figurent à côté des instruments européens les plus prestigieux. ECHO finance régulièrement un programme d'échanges pour étudiants et a publié en 2008 chez l'éditeur viennois Doblinger un volume de compositions contemporaines dédiées aux orgues historiques des Villes ECHO. C'est sur la demande et avec le soutien d'ECHO que Maurizio Croci et Roberto Antonello ont réalisé en 2010 l'enregistrement de leur transcription de *Pierre et le Loup* de Prokofiev. L'association ECHO organise encore, dans l'une des villes membres, un concours annuel dont le lauréat est invité, au cours de l'année, à se produire en concert dans différentes de ces villes. Cela explique la venue, cette année, du luxembourgeois Gilles Leyers aux claviers de l'orgue Mooser de Bulle.

Ruth Lüthi

Présidente

Maurizio Croci

Directeur artistique