

JEU
21.09

20:00 / *19:15 TRIBUNE OUVERTE

→ FRIBOURG, CATHÉDRALE ST-NICOLAS

Hommage à Max Reger

Isabelle Demers, orgue Mooser

Avec son jeu virtuose et expressif, l'organiste canadienne **Isabelle Demers** mène une double carrière d'interprète et de pédagogue dans de nombreux pays d'Europe, en Amérique, et en Asie.

Parmi ses engagements, on note des concerts dans les plus grandes cathédrales européennes (Cologne, Ratisbonne, St. Paul, Westminster) ainsi qu'à Westminster Abbey (Londres), au Royal Festival Hall de Londres, à l'Elbphilharmonie de Hambourg, ainsi qu'à Yale, Rockefeller Cha-

pel-University of Chicago, Disney Hall, Davies Hall, Kimmel Center, et à l'orgue Wanamaker (Philadelphie). Elle a aussi été membre du jury de plusieurs grands concours internationaux, dont ceux de Longwood Gardens, Montréal, et Toulouse. Sa discographie comprend plusieurs titres, dont l'intégrale des Fantaisies de Choral de Max Reger.

Depuis août 2022, elle est professeure agrégée d'orgue à l'Université McGill (Montréal, Canada).

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Partita diverse sopra "Sei gegrüset, Jesu gütig" BWV 768

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847)

Sonate pour orgue op. 65 no 6 en ré mineur

Choral: *Andante sostenuto. Allegro molto*

Fugue: *Sostenuto e legato*

Finale: *Andante*

Johann Sebastian Bach / Max Reger

Schule des Triospiels

No 1 en do majeur

No 7 en mi mineur

No 10 en sol majeur

No 13 en la mineur

No 8 en fa majeur

Max Reger (1873-1916)

Fantaisie sur le choral "Halleluja! Gott zu loben, bleibe meine Seelenfreud" op. 52 no. 3



* L'ORGANISTE COMMENTE SON PROGRAMME AUTOUR DE L'ORGUE