

SAM
28.09

10:00 ATELIER ORGELKIDS

11:00 CONCERT EN FAMILLE: LE PARI DE JACQUES – ORGUES DE GRANDEUR

→ FRIBOURG, ÉGLISE DU CHRIST-ROI

Orgelkids

ATELIER DE DÉCOUVERTE DE L'ORGUE POUR ENFANTS
ENTRE 6 ET 11 ANS

Michel Riedo, animation

Prix: 5.- par personne.

Sur inscription à info@academieorgue.ch

Le Pari de Jacques

ORGUES DE GRANDEUR

Antonio Garcia, orgue

Mallika Hermand, chant

Pascal Viglino, percussions

Antoine Le Roy, récitant

Gratuit pour les enfants qui ont participé à l'atelier.

Concert seul : 10.- adultes / 5.- enfants jusqu'à 16 ans

Michel Riedo est né en 1954. Il a enseigné à Ependes durant 37 ans, puis est devenu co-rédacteur des moyens d'enseignement d'histoire destinés aux élèves de Suisse romande du 2^{ème} cycle.

Durant ses années d'École normale, il a été initié au piano et à l'orgue. Ensuite, il a suivi quelques cours privés auprès de Walter Artho. Depuis 1975, il est titulaire de l'orgue d'Ependes et joue également dans un orchestre de musique médiévale et dans un groupe de rock et de blues. Un second domaine d'activité occupe une grande partie de son temps. Il s'agit de la sculpture qu'il pratique depuis une trentaine d'année.



Mallika Hermand est diplômée d'un *Master of Performance* et d'un Master en pédagogie vocale jazz de la Haute École de Musique de Lucerne. Elle enseigne le chant jazz & musiques actuelles depuis 2009. Actuellement, professeure de chant au Conservatoire de musique neuchâtelois et déléguée du domaine « jazz & musiques actuelles ».

Mallika Hermand performe sur scène avec le groupe de pop alternative « KKAAN ». C'est avec Félix Fivaz qu'ils réalisent la musique du film « Pauline grandeur nature » de Nadège de Benoit-Luthy présenté en janvier 2024 au festival du film à Soleure. Actuellement, elle est en création pour le projet « Le Pari de Jacques », une histoire d'Antoine Le Roy mise en musique par Mallika Hermand et Antonio Garcia qui sera présenté en septembre à Fribourg.





Antonio García a fait ses premiers pas en musique à l'accordéon avec Jean-René Glück. Il s'engage ensuite dans la pratique de l'orgue dans la classe de Bernard Heiniger à Biemme puis à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de Jean-François Vaucher. Il étudie également, durant une année, à l'*Universität der Künste Berlin* dans les classes d'orgue de Leo van Doeselaar, Dirk Elsemann et Paolo Crivellaro. Plus tard, c'est à Groningue et Hambourg qu'il termine sa formation tous claviers avec à l'orgue Erwin Wiersinga, Wolfgang Zerer, Theo Jellema & Pieter van Dijk, au clavecin et clavicorde Johan Hofmann & Menno van Delft et au piano Nata Tsvereli; avec un détour à l'accordéon avec Carel Kraayenhof.

En qualité d'organiste, il s'est déjà produit en tant que soliste dans de nombreuses églises et salles de concerts ; il a notamment participé à la création d'une œuvre du compositeur neuchâtelois Steve Muriset, « Le Jour étoilé », ainsi qu'à celle de la compositrice russo-américaine Lera Auerbach, « Requiem for Icarus », au sein du Verbier Festival Orchestra ou encore à l'orchestre dans les concertos de Poulenc et Rheinberger ainsi que dans la Toccata festiva de Samuel Barber.

Actuellement, il est l'organiste titulaire de l'Église française de Berne, enseigne à la Haute école de musique de Berne et y coordonne la section « Musique d'église ». Il est également « Orgelinspektor » du Casino de Berne ainsi que conservateur des orgues de l'Abbatiale de Bellelay aux côtés de Gabriel Wolfer.



Antoine Le Roy cueilleur d'intention de Biel/Bienne, joue dans des pièces depuis la prime enfance, anime des groupes de théâtre, produit et met en scène des spectacles, écrit des histoires et traite de faits et gestes artistiques dans la presse.

Ces dernières années, il prend part notamment à quelques spectacles subventionnés, dont « Cendres » de Pierre Alain Jeannet et « Un homme qui dort » de Georges Pérec. Antoine Le Roy développe depuis peu un répertoire de contes personnels joués avec Nathan Zürcher au violoncelle, dont « Razemotte la Marmotte » (période de Noël) et les délicieux « Contes Pâtisseries » (création 2023).



Pascal Viglino percussionniste suisse résidant à Berne, a étudié dans les Hautes écoles de musique de Genève, Londres, Barcelone, Berlin et Berne, se spécialisant en percussion classique, contemporaine, et en théâtre musical. Lauréat du Prix de Reconnaissance culturelle pour la Musique du Canton de Berne (2012) et du Prix d'encouragement culturel du Canton du Valais (2015), il s'est produit dans plus de 40 pays avec des orchestres de renom et des ensembles contemporains tels que *Geneva Eklekto*. En 2011, il fonde *Klangbox*, une plateforme artistique mêlant musique et autres formes d'expression, et en 2020, il crée *ludwiig.ch*, une plateforme de prestations musicales en ligne. Reconnu comme « Digitalshapers 2021 » par le magazine Bilan et le Handelmagazine, il assumera le rôle de directeur artistique au festival *Schlossmediale* à Werdenberg à partir de l'automne 2024.