

JEU
26 . 09

20:00

→ FRIBOURG, ÉGLISE DES AUGUSTINS ENTRÉE LIBRE, COLLECTE

Johann Sebastian Bach : Die Kunst der Fuge

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Die Kunst der Fuge

Contrapunctus 1 BWV 1080/1
 Contrapunctus 2 BWV 1080/2
 Contrapunctus 3 BWV 1080/3
 Contrapunctus 4 BWV 1080/4
 Contrapunctus 5 BWV 1080/5
 Canon per Augmentationem in Contrario Motu BWV 1080/14
 Contrapunctus 6, [per Diminutionem] in Stylo Francese BWV 1080/6
 Contrapunctus 7, per Augmentationem et Diminutionem BWV 1080/7
 Contrapunctus 8 BWV 1080/8
 Contrapunctus 9 alla Duodecima BWV 1080/9
 Contrapunctus 10, a 4 alla Decima BWV 1080/10
 Contrapunctus 11, a 4 BWV 1080/11
 Contrapunctus [12], a 4 [rectus] BWV 1080/12,1
 Contrapunctus 12, a 4 inversus BWV 1080/12,2
 [Contrapunctus 13, rectus] Alio modo Fuga a 2 Clav. BWV 1080/18,2
 [Contrapunctus 13, inversus] Alio modo BWV 1080/18,1
 [Contrapunctus 14], Fuga a 3 soggetti BWV 1080/19

Maurizio Croci (Fribourg)
Pieter van Dijk (Alkmaar NL)
 Orgues et clavecins

*Précédé d'une présentation du retable de Peter Spring
 par Aloys Lauper (19:45)*



Pieter van Dijk (1958) est organiste titulaire de la ville et de la Grande Église Saint-Laurent d'Alkmaar. Il est l'un des professeurs les plus demandés d'Europe et enseigne au Conservatoire d'Amsterdam, poste qu'il cumule avec celui de professeur à la *Hochschule für Musik und Theater* de Hambourg.

Pieter van Dijk a été l'élève de Bert Matter au Conservatoire d'Arnhem, avant de poursuivre ses études avec Gustav Leonhardt, Marie-Claire Alain et Jan Raas.

En tant qu'interprète, il a été récompensé lors des concours internationaux de Deventer (1979) et d'Innsbruck (1986). Entre 2017 et 2023, il a enregistré un cycle complet de Bach pour DMP-records.

En 2021, la Fondation culturelle Victorie lui a décerné un prix pour l'ensemble de sa carrière.

Pieter van Dijk s'est distingué dans toute l'Europe ainsi qu'aux États-Unis et au Japon en tant qu'interprète et membre du jury lors de concours internationaux.



Maurizio Croci est un organiste et claveciniste très actif sur la scène internationale, professeur à l'HEMU – Haute École de Musique, directeur artistique du *Festival International d'Orgue de Fribourg* et de *Milano Arte Musica*, festival international de musique ancienne.

Lauréat du Concours International « Paul Hofhaimer » à Innsbruck, Maurizio Croci a été invité à jouer en Europe, en Russie, au Japon et en Amérique du Sud.

Il a enregistré de nombreux CD comme soliste ou à la tête de son ensemble « Il Pegaso » obtenant de prestigieuses distinctions par la critique internationale.

Pour son enregistrement « Bachmirrored », il a gagné le *Preis der deutschen Schallplattenkritik*. Maurizio Croci est souvent appelé à donner des masterclasses à travers l'Europe, en Russie et au Japon, ainsi que comme membre de jury de concours internationaux d'orgue: St-Albans, Toulouse, Alkmaar, Freiberg, Landsberg, etc.

Il est membre du Conseil des directeurs artistiques de l'Association *European Cities of Historical Organs* (ECHO) ainsi qu'organiste du Collège St-Michel à Fribourg et de la Basilique de la Sainte-Trinité de Berne.

Aloys Lauper est historien de l'art, spécialiste du patrimoine fribourgeois dont il a dirigé les recensements et suivi la mise sous protection (1998-2021). Il est actuellement conseiller scientifique auprès du Service des biens culturels de l'État de Fribourg. Il est également chargé de cours à la Haute école d'ingénierie et d'architecture de Fribourg où il enseigne l'histoire de l'architecture moderne. En tant

que guide-conférencier, il accompagne en outre des voyages culturels centrés sur l'histoire de l'architecture. Il a codirigé récemment trois ouvrages de référence sur le monastère de la Visitation de Fribourg (musée de la Visitation de Moulins, 2018), sur l'Hôtel cantonal de Fribourg (2022) et sur l'architecture de la 2^{ème} moitié du 20^{ème} siècle en ville de Fribourg (2023).

