

SAM
28.09

16:00

→ **FRIBOURG, MONASTÈRE DE MONTORGE**

Précédé d'une présentation de l'Église du Monastère par Aloys Lauper

PRIX : 30.- / 15.-
TARIF RÉDUIT POUR ÉTUDIANT · E · S, AI ET CARTE CULTURE
GRATUIT AVEC L'AG CULTUREL : WWW.AGCULTUREL.CH

Ecce Virgo

ORGUE ET CHANT GRÉGORIEN

***Olga Minkina** (*Tangermünde DE*)
****Petra Bjørkhaug** (*Trondheim NO*)
Orgue Mooser (1811)

Ensemble More Antiquo
Giovanni Conti, direction

Depuis 1995, l'ensemble **More Antiquo** réunit des professionnels spécialisés dans le répertoire sacré latin des cultures musicales d'Europe. More Antiquo est particulièrement attentif à ce que les résultats des études les plus avancées en musicologie s'accompagnent d'une pratique d'interprétation capable de mettre en valeur les particularités d'une tradition riche en spiritualité qui trouve son origine dans une relation profonde avec le texte. More Antiquo donne des concerts au niveau international et dans le cadre de grands festivals. Il a participé à différentes productions radiophoniques et réalisé de nombreux enregistrements.

More Antiquo est dirigé par le musicologue et grégorianiste Giovanni Conti, disciple du célèbre grégorianiste suisse Luigi Agustoni, dont il

a poursuivi l'orientation ancrée dans les intuitions du Français Eugène Cardine à travers de nombreuses activités. Il enseigne le chant grégorien et la paléographie musicale à l'École supérieure de musique de la Suisse Italienne, où il est également responsable du master en chant grégorien. Il est professeur à l'Université de Parme (licence en musicologie) et à la *Civica Scuola di Musica* de Milan.

Il a été professeur invité aux universités d'Hiroshima, de Madrid et à l'*Escola Superior de Musica* de Salamanque. Il a également à son actif de nombreuses productions musicales pour la radio et la télévision. Il est directeur artistique du Festival international de musique médiévale et de la Renaissance *Cantar di Pietre*, président de la section italophone de l'Association internationale pour l'étude du chant grégorien et vice-président du conseil d'administration international de cette même association.

Procesionnel: Ave Maria

****Dieterich Buxtehude** (1637-1707)

Magnificat primi toni BuxWV 203

Alternatim

Communio : Diffusa est

Introitus : Vultum tuum

Communio : Ecce Virgo

****Girolamo Cavazzoni** (env. 1525-après 1577):

Ave maris stella

Petra Bjørkhaug : improvisations

Alternatim

Antiphona : Gabriel Angelus cum psalmo

Offertorium : Ave Maria

****Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Meine Seele erhebt den Herren BWV 648

Lectio Passio D.N.J.C. secundum Joannem

Sequentia : Stabat Mater

***Robert Schumann** (1810-1856)

Extrait de « 6 Studien in kanonischer Form

für Pedalfügel » op. 56

No. 1 en do majeur

***Alexandre-Pierre-François Boëly** (1785-1858)

Gloria de la Messe d'Orgue

Alternatim

Responsorium Gradualis: Audi filia

***Felix Mendelssohn-Bartholdy** (1809-1847)

Sonate pour orgue no. 4 en si bémol majeur op. 65

Allegro con brio - Andante religioso - Allegretto -

Allegro maestoso

Responsorium: Virgo parens Christi



Olga Minkina wurde in St. Petersburg geboren, wo sie ihre erste musikalische Ausbildung an der Spezialmusikschule am Konservatorium bekam. Sie studierte evangelische Kirchenmusik-A an der Hochschule in Herford (Orgel bei Prof. Rolf Schönstedt und Christoph Grohmann), danach folgte ebenda die künstlerische Reifeprüfung Klavier bei Prof. Anja David. 2017 absolvierte sie ihr Masterstudium Orgel an der *Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten* bei Prof. Pieter van Dijk. Bei Orgelmeisterkursen mit unter anderem Jon Laukvik, Luigi Ferdinando Tagliavini, Pier Damiano Peretti, Bernhard Klapprott, Dame Gilian Weir und Louis Robilliard rundete Olga Minkina ihre Ausbildung ab.

Ab 2014 war sie als hauptamtliche Kirchenmusikerin in Bielefeld Brackwede tätig (Orgel von Rowan West). 2019 wurde

sie als hauptamtliche Kantorin nach Tangermünde, Jerichow und die umgebende Region berufen. In dieser Funktion ist sie hauptverantwortlich für die Bespielung und Pflege der historischen Orgel von Hans Scherer dem Jüngeren aus 1624. Seit dem 1. Januar 2024 vertritt sie als künstlerische Leiterin die Stadt Tangermünde bei der Städtepartnerschaft ECHO.

Bereits seit frühester Jugend hat Olga Minkina eine rege Konzertpraxis mit Auftritten in Europa und Russland. Darüber hinaus ist sie aktiv als Organisatorin von Konzertreisen, Austauschprogrammen und anderen Aktivitäten für Chöre und andere Gruppen. Als Solistin, Kammermusikerin und Begleiterin von Orchestern und Chören ist sie deutschlandweit und darüber hinaus tätig.



Petra Bjørkhaug (*1964) studierte Klavier, Orgel, Pädagogik und Komposition an der Norwegischen Universität für Wissenschaft und Technologie in Trondheim und schloss ihr Masterstudium 2017 in Oslo an der Norwegischen Musikhochschule im Programm "The Master of Music Performance" mit dem Schwerpunkt Orgelimprovisation ab. Petra Bjørkhaug ist seit 1983 Organistin und Chorleiterin in Trondheim und Bodø sowie seit 2007 als Dirigentin und Domorganistin im Nidarosdom tätig. Heute ist sie für Orgelkonzerte und Gottesdienste verantwortlich, organisiert Orgelfestivals und hatte von 2017 bis 2021 die Position der Musikdirektorin inne.

Sie war für viele Projekte verantwortlich, die Orgelmusik für Kinder präsentierten, wie z.B. das Projekt «Cathedral and Organsoud», bei dem die neue restaurierte Steinmeyer-Orgel vorgestellt wurde und das in einem Zeitraum von sieben Jahren etwa 15'000 Schulkinder in Trondheim erreichte.

Ihre Spezialität, die Improvisation und Komposition, setzt sie bei vielen Konzerten in Norwegen und im Ausland ein, sowohl als Solistin als auch zusammen mit Chören und anderen Musikern in verschiedenen Musikstilen. Petra Bjørkhaug komponiert regelmässig Musik für Chöre und andere Ensembles. Dieses Jahr werden zwei CDs mit ihren Kompositionen und Improvisationen veröffentlicht.



Biographie d'**Aloys Lauper** en page 15.