

**SAM**  
**28.09**

**20:00**

→ **FRIBOURG, CATHÉDRALE ST-NICOLAS**

PRIX : 30.- / 15.-  
TARIF RÉDUIT POUR ÉTUDIANT·E·S, AI ET CARTECULTURE  
GRATUIT AVEC L'AG CULTUREL : WWW.AGCULTUREL.CH

PLACES OFFERTES PAR **LA LIBERTÉ**

# ECHO concert :

# l'Europe des orgues

**Juan Maria Pedrero** (*Granada ES*)  
Orgue Manderscheidt (1657)

**Antonio de Cabezón** (1510-1578)  
Dic nobis Maria (Fabordón glosado)  
*Libro de Cifra Nueva, Alcalá, 1557*

**Francisco Fernández Palero** (env. 1533-1597)  
Passeavase el rey moro (Romance)  
*Libro de Cifra Nueva*

**Francisco Correa de Arauxo** (1584-1654)  
Quinto tiento de medio registro de tiple de séptimo tono  
*Facultad Orgánica, Alcalá, 1626*

**Juan Cabanilles** (1644-1712)  
Gallardas de primer tono  
*Ms. 387 Biblioteca de Catalunya, Valencia, ca. 1694-97*

**André Ferreira** (*Mafra PT*)  
Orgue Manderscheidt (1657)

**Pedro de Araújo** (a.1663-1705)  
Meio registo [de dois tipes] de 3º tom

**David Boos** (*Tangermünde DE*)  
Orgue Manderscheidt (1657)

**Georg Muffat** (1653-1704)  
Ciacona

**Samuel Scheidt** (1587-1654)  
Toccatà « In te domine speravi » SSWV 138

**Clemens Lucke** (*Freiberg DE*)  
Orgue Mooser (1834)

**Josef Gabriel Rheinberger** (1839-1901)  
Betrachtung op. 174, 4

**Martin Herchenröder** (\*1961)  
Orgel-Punkte (tirée de zeit raum I: ad fontes)

**Leoš Janáček** (1854-1928)  
Adagio I  
Adagio II

**João Vaz** (*Mafra PT*)  
Orgue Mooser (1834)

**Carlos Seixas** (1704-1742)  
Sonate en do mineur  
*[Moderato in tempo di siciliano]*  
*Minuet*

**João Vaz et André Ferreira** (*Mafra PT*)  
Orgue Mooser (1834)

**Ramón Ferreñac** (1763-1798)  
Sonata de clarines en Sol mayor a cuatro manos  
*Allegro*

**Yoann Tardivel** (*Toulouse FR*)  
Orgue Mooser (1834)

**Alexandre-Pierre-François Boëly** (1785-1858)  
Fantaisie en sol majeur op. 18 no. 8  
Sarabande op. 45 no. 14  
Andante con moto op. 45 no. 7  
Toccatà op. 43 no. 13

**Juan Maria Pedrero** est né à Zamora (Espagne) en 1974. Formé à Barcelone avec Josep M. Mas Bonet (orgue) et Ramón Coll (piano). Il approfondit l'œuvre de Bach avec Michael Radulescu, puis se perfectionne en France avec François-Henri Houbart et Marie-Claire Alain. Lauréat du *Concours National Inter-Conservatoires de France* (2000), il a aussi été organiste en résidence au *Sapporo Concert Hall* (2001/02).

Il se produit en Europe, Amérique, Russie et Extrême Orient. Titulaire d'une maîtrise en Música Hispana par l'Université de Valladolid, il est professeur d'orgue au Conservatoire de Grenade, co-fondateur de l'Académie Internationale d'Orgue en Castille, membre de la Royale Académie des Beaux-Arts de Grenade. Il est également directeur artistique du festival d'orgue de Grenade et représente cette ville au sein d'ECHO.



**David Boos** a étudié l'orgue chez Pier Damiano Peretti à Vienne et Pieter van Dijk à Amsterdam. Comme la plupart des musiciens de sa génération, il a concerté dans toute l'Europe et aux États-Unis. Il a remporté des prix lors de concours internationaux (notamment à Alkmaar en 2009).

David Boos a été directeur artistique de labels classiques et jazz, *Odradek Records*, et a travaillé plusieurs années comme producteur de vidéos musicales et de documentaires, dont une production de 2016 sur l'un des plus anciens instruments jouables au monde, l'orgue gothique de Soest/Ostnönne (Westphalie).

Après son déménagement à Tangermünde, David a été directeur artistique du Telemann-Zentrum de Magdebourg. Depuis 2023, il dirige un antiquariat à Tangermünde et est directeur artistique de Tangermünde pour ECHO.

**André Ferreira** a commencé ses études d'orgue avec António Esteireiro à l'Institut Grégorien de Lisbonne, et a continué ensuite avec Jos van der Kooy au Conservatoire de La Haye. Il est diplômé en orgue du Conservatoire d'Amsterdam, où il a étudié avec Jacques van Oortmerssen, et a également eu l'opportunité de travailler avec Pieter van Dijk. Il a complété ses masters en performance et en enseignement de la musique à l'École Supérieure de Musique de Lisbonne, sous la direction de João Vaz. Il est actuellement doctorant en Sciences Musicales à la Faculté des Sciences Sociales et Humaines de l'Université Nova (Lisbonne). Il est bénéficiaire d'une bourse et ses recherches portent sur les six orgues de la Basilique de Mafra. Ferreira enseigne l'orgue au Conservatoire de Mafra.





Né à Lisbonne, **João Vaz** a étudié à Lisbonne avec Antoine Sibertin-Blanc et à Saragosse avec José Luis González Uriol. Il a obtenu un doctorat en musique et musicologie avec une thèse sur la musique d'orgue portugaise au début du 19<sup>ème</sup> siècle. Il a développé une carrière internationale et est souvent invité à jouer dans des festivals d'orgue prestigieux ainsi qu'à enseigner dans des cours de maître. Il est aussi demandé en tant que membre du jury dans des concours d'orgue internationaux. João Vaz est professeur d'orgue à l'École Supérieure de Musique de Lisbonne. Il est également directeur artistique du Festival d'Orgue de Madère et de la série de concerts des six orgues de la Basilique du Palais National de Mafra et de l'orgue historique de l'Église de São Vicente de Fora à Lisbonne, dont il est titulaire depuis 1997.

**Clemens Lucke**, né en 1986, a étudié la musique d'église et l'orgue au conservatoire de Leipzig avec Stefan Engels, Matthias Maierhofer et Daniel Beilschmidt. De 2008 à 2012, il a été assistant artistique de David Timm au sein de la chorale de l'université de Leipzig. Depuis 2013, il occupe le poste de cantor de la Petrikirche Freiberg dotée d'un orgue Silbermann de 1735. En 2014, il a été élu vice-président de la Société Gottfried Silbermann. À ce titre, il est l'initiateur et le responsable du camp d'orgue pour jeunes de Freiberg qui a lieu chaque année depuis 2021.

Outre son travail musical dans le domaine classique, il se passionne pour l'accompagnement de films muets. On peut régulièrement le voir à l'orgue de cinéma historique Welte de 1931 au musée Grassi de Leipzig.



Organiste concertiste, **Yoann Tardivel** est professeur d'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse.

Formé à Paris, Copenhague et Bruxelles, ses principaux professeurs furent Michel Bouvard, François Henri Houbart et Olivier Latry. Il a été l'assistant de Bernard Focroulle au Conservatoire Royal de Bruxelles de 2010 à 2016.

Yoann Tardivel a remporté le 1<sup>er</sup> prix au Concours international de Toulouse en 2008. A cette occasion, il est élu « ECHO Young Organist of the Year » pour l'année 2009.

En tant que soliste, il est invité par de nombreux Festivals Internationaux en Europe.

Ses enregistrements d'œuvres de Jehan Alain, César Franck et Camille Saint-Saëns (Éditions Hortus) ont été unanimement salués par la critique. Avec l'ensemble InAlto, il enregistre « E vidi quattro stelle » de Bernard Focroulle, sur des textes de Dante (Fuga Libera).

La musique des 20<sup>ème</sup> et 21<sup>ème</sup> siècles tenant dans son répertoire une place particulière, il se produit régulièrement dans le cadre de festivals consacrés à la musique d'aujourd'hui tels que *Klangspuren* à Innsbruck (Au) *Ars Musica* à Bruxelles (B) ou la *Fabrique de l'orgue* à Radio France en collaborant avec des compositeurs tels que Gilbert Amy, Pascal Dusapin, Bernard Focroulle, Benoît Mernier, Yves Chauris, Vincent Paulet, Valéry Aubertin, Thomas Lacôte ou encore Dai Fujikura qui compose pour lui *Water Path*.

Producteur et animateur sur Musiq3-RTBF pendant dix ans, Yoann Tardivel a créé, produit et animé l'émission « Écoutez et plus si affinités », un programme d'initiation et de découverte du grand répertoire mais aussi d'œuvres moins connues.