

DIM
29.09

*16:15 – TRIBUNE OUVERTE / 17:00 – CONCERT

→ BULLE, ÉGLISE ST-PIERRE-AUX-LIENS

PRIX : 25.- / 10.-
TARIF RÉDUIT POUR ÉTUDIANT·E·S, AI ET CARTECULTURE
GRATUIT AVEC L'AG CULTUREL : WWW.AGCULTUREL.CH

Concert de clôture

Luc Ponet (*Louvain BE*)
Roberto Antonello (*Treviso IT*)
Orgue Mooser (1816)

Drs. **Luc Ponet** est professeur d'orgue au *Leuven University College of Arts – campus Lemmens*, organiste titulaire de la basilique de Tongres, organiste en résidence au château d'Alden Biesen et organiste municipal de Louvain. Il est également directeur artistique d'ECHO pour *Leuven Orgelstad*.

Luc Ponet a créé la *Bach Academie Alden Biesen* qui réunit un chœur et un orchestre sur instruments d'époque. Il a été invité à devenir directeur artistique du Festival Intra Muros au château d'Alden Biesen, Centre européen de culture et de conférences de la Communauté flamande. Il consacre une partie de son temps en tant qu'interprète et professeur. Il se produit en soliste en Belgique et à l'étranger : en Europe, aux États-Unis, en Amérique du Sud, au Mexique, aux Philippines, en Australie, en Russie et au Japon.



Son répertoire s'étend de la musique ancienne (17^{ème} et 18^{ème} siècle) à la musique contemporaine et à l'improvisation. Il a réalisé plusieurs enregistrements qui ont été salués par la critique.

Luc Ponet (*Louvain BE*)
Orgue Mooser (1816)

TROIS SIÈCLES DE MUSIQUE BELGE

Luc Ponet (*1959)
Monodie & Grand Jeu

Camil van Hulse (1897-1988)
Aria

August de Boeck (1865-1937)
Trois pièces pour orgue
Prélude – Andante – Allegretto

Alphonse Mailly (1833-1918)
Toccata

Roberto Antonello (*Treviso IT*)
Orgue Mooser (1816)

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
Andante en ré majeur (1823)
« Wie gross ist des Allmächt'gen Güte » choral
et 3 variations

Giovanni Morandi (1777-1856)
Offertorio in Re maggiore
Pastorale
Introduzione – Andantino grazioso – Balletto Allegro Vivace
(*XI Raccolta di Sonate per gli organi moderni*)

Roberto Antonello a suivi des études d'orgue, de composition de musique chorale, de direction de chœur et de musicologie à l'Université de Bologne et avec D. Roth au CNM d'Issy-les-Moulineaux (Paris). Il a ensuite remporté divers prix dont le 2^{ème} prix d'Interprétation au 17^{ème} Grand Prix de Chartres en 2000. Il a joué dans les plus grands festivals en Europe, en Uruguay, au Paraguay, au Brésil et au Canada, enregistrant l'intégrale pour orgue de Franck (1^{er} enregistrement par un italien) et de Giulio Viozzi (1912-1984, 1^{er} enregistrement et publication de partitions). Compositeur et musicologue, il a édité des œuvres du 18^{ème} siècle originaires d'Amérique du Sud et la transcription pour orgue à 4 mains de « Pierre et le Loup » de Prokofiev (Éditions Ricordi). Invité aux Académies d'Orgue

d'Edimbourg, Göteborg, Alkmaar, aux Conservatoires de Paris, Strasbourg et Fribourg, il a aussi été membre du jury dans des concours internationaux (Toulouse, Béthune, Alkmaar, Opava...). Il est Directeur du Conservatoire de Terni.

